

LOS TEMAS MITOLOGICOS EN LA POESIA DE RUBEN DARIO

Los temas mitológicos se presentan en la poesía de Rubén Darío a partir de PROSAS PROFANAS y son predominantemente de la mitología griega. Antes, sólo se encuentran múltiples referencias a los mitos griegos, pero en versos aislados, como tema central o único de un poema. A partir de PROSAS PROFANAS hay no sólo poemas de temas mitológicos sino también y numerosas, alusiones constantes a los mitos, a los cuales me referiré por constituir una tarea inexhaustible e inextricable; sólo trataré de los temas mitológicos que Darío escogió como temas de sus poemas. E inicio su estudio con los poemas de temas mitológicos griegos; así tenemos en PROSAS PROFANAS su primer gran poema de tema mitológico helénico: el "Coloquio de los Centauros"; este poema es uno de los mejores de Rubén Darío y posiblemente el mejor de PROSAS PROFANAS.

El "Coloquio de los Centauros" se inicia con la descripción del escenario: la isla de oro, donde va a realizarse el coloquio; la primera estrofa que dice:

En la isla en que detiene su esquife el argonauta
del inmortal Ensueño, donde la eterna pauta
de las eternas lirás se escucha-isla de oro
en que el tritón elige su caracol sonoro
y la sirena blanca va a ver el sol- un día
se oye un tropel vibrante de fuerza y de armonía.

es una verdadera "mise en scène", digna de la Marcha Triunfal de Aída, en el mejor teatro natural del mundo. Luego estos biformes ixionidas, que participan de una triple naturaleza:

pues en su cuerpo corre también la esencia humana
unida a la corriente de la savia divina
y a la salvaje sangre que hay en la bestia equina.
Tal el hijo robusto de Ixión y de la Nube.

Dialogan, entran en coloquio y hablan de:
"el triunfo del terrible misterio de las cosas"
de que: "la ciencia es flor del tiempo"; de que:
"el enigma es el soplo que hace cantar la lira";

Ernesto Gutiérrez

nos describen el nacimiento de Venus diciéndonos:
"¡Venus impera! / Ella es entre las reinas celestes
la primera" y nos alaban la belleza femenina y
su encanto, pero también nos dicen de todas las
mañas de la hembra humana, que es "hermana
del Dolor y de la Muerte" y que mejor que
ella "son el águila, la yegua y la leona" (1); y que
el que puede cambiar de sexo lo hace de femenino
a masculino: "Cenis será Ceneo", que es uno de
los dos únicos casos de cambio de sexo que
presenta la mitología Griega, siendo el otro el
de Tiresias (que cambió dos veces, primero involuntariamente de hombre a mujer y luego voluntariamente de hembra a macho). El "Coloquio de los Centauros" nos presenta una imagen deseable de la Muerte, como una visión optimista del Más Allá:

"La Muerte es de la Vida la inseparable hermana"

"La Muerte es la victoria de la progenie humana"

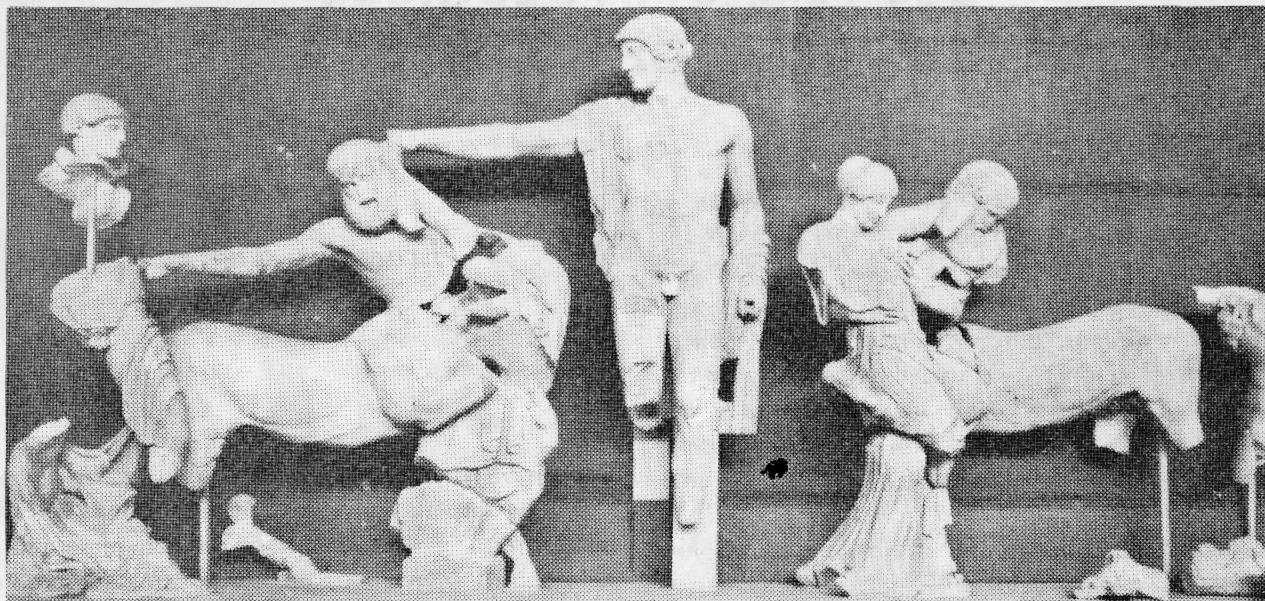
"¡La Muerte! Yo la he visto. No es demacrada y mustia
ni ase corva guadaña, ni tiene faz de angustia.

Es semejante a Diana, casta y virgen como ella;

y ya casi al final nos promete el descubrimiento del enigma:

"Si el hombre-Prometeo-pudo robar la vida,
la clave de la muerte serále concedida".

(1) Más o menos en los mismos términos se había expresado Aristófanes en su "Lisístrata", cuando el Coro de Ancianos dice: "Entre todos los animales feroces, la mujer es la más indomable. Junto a ella no son nada ni el fuego ni la salvaje pantera".



Después de el "Coloquio de los Centauros", siguen en *PROSAS PROFANAS* como poemas de temas mitológicos griegos, las dos "Recreaciones Arqueológicas": "Friso" y "Palimpsesto". En ellos Rubén nos descubre un friso griego y nos lee una antigua historia de dioses griegos, usando una técnica similar a la de Keats en su célebre "Oda sobre una urna griega", aunque evidentemente sin llegar a esa altura de perfección estética.

Luego en el poema "Dezir" (a la manera de Johan de Duenyas), Darío le dedica una letanía pagana a Venus, diosa de la belleza y del amor. Al llegar a "Las Anforas de Epicuro", parte final de *PROSAS PROFANAS*, nos encontramos con dos sonetos mitológicos griegos "Palabras de la Satiresa" y "Dafne"; en el primero, al que me referiré al tratar del "Darío Intimista", la Satiresa le aconseja a Rubén sobre cómo realizar mejor su arte de poeta; y en "Dafne" confunde Rubén el mito de Dafne con el mito de Siringa, la primera perseguida por Apolo y que para escapar de éste se convierte en laurel; y la segunda perseguida por Pan y que para escapar a éste se convierte en una caña (carrizo), a orilla del río Ladón, lo que mueve a Pan a cortar varias de esas cañas para hacer su famosa flauta (símbolo de la poesía alegre, ligera, festiva); por esa confusión Rubendariana, dice Darío en el poema, que cortará la caña del laurel (y el laurel no tiene cañas, pues todas sus ramas son sólidas) que corresponda a

los labios esquivos de Dafne, y hará una flauta y con ella tocará mejor que antes, es decir: hará mejor poesía, que es el objetivo y tema del poema "Dafne".

En *CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA*, con el primer poema de tema mitológico griego que nos encontramos es el soneto "Pegaso" donde Darío se proclama UN BARDO REY; a este poema me referiré también en el capítulo "Darío Intimista". Luego nos encontramos con un himno de corte pagano al Sol, al dios griego Helios. Y en la sección de *LOS CISNES*, los poemas III y IV tratan el mito de Zeus (o Júpiter) que toma la forma del cisne para poseer a Leda y dejarla encinta, procreando así a los hermanos Dióscuros, a Clitemnestra y a Helena, causa de la guerra de Troya, e inspiradora de los dos libros homéricos "La Ilíada" y "La Odisea" con los que se inicia la poesía en Occidente; a este mito me referiré ampliamente al tratar el Tema del Cisne. Más adelante reaparece el tema de Leda y su unión con el cisne, en un poema del mismo nombre: "Leda", con el que finalizan los poemas de temas mitológicos griegos en los *CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA*. Sólo resta señalar, que en este libro y con el nombre de IBIS, ave sagrada de los egipcios, y como tal parte de la mitología egipcia, Rubén se refiere al libro "Ibis" de Ovidio que es un poema satírico contra Augusto que lo había desterrado a Tomi (la actual ciudad de Constanza

en Rumanía) a orillas del Ponto Euxino (el actual Mar Negro).

En EL CANTO ERRANTE apenas podemos mencionar como poema de tema mitológico griego, el poema "Revelación" de inspiración panteísta a la que llega el poeta a través de los dioses griegos de Pan y Mercurio (Hermes). Y de tema histórico-mitológico-americano, tenemos en este libro el poema "Tutecotzimí" dedicado a este rey pipil y a sus relaciones con todas las razas precolombinas que estaban radicadas en ese entonces, desde El Salvador hasta el lago de Texcoco en la meseta del Anáhuac.

En los siguientes libros de Rubén: POEMA DEL OTOÑO Y OTROS POEMAS y CANTO A LA ARGENTINA Y OTROS POEMAS no se encuentran temas mitológicos. Y éstos vuelven a aparecer esporádicamente en algunos de los poemas

agrupados en DEL CHORRO DE LA FUENTE. Así tenemos de temas griegos: "Ya Dionisio" en que se lamenta de la ausencia de la euforia dionisiaca y de la sola presencia del desgraciado alcoholismo; el dedicado a la gran corredora y cazadora Atalanta bajo el nombre de: "Envío de Atalanta"; y el soneto dedicado a la diosa "Flora" en el que canta a la tierra como productora de vida, siendo un poema de inspiración agrícola y campestre. Hay además un soneto llamado "El sueño del Inca" relacionado con el culto al sol en la mitología incásica; y dos sonetos inspirados más que en la mitología, en las leyendas germánicas, que con los nombres de "Lohengrin" y "Parsifal" los junta Rubén bajo el nombre de "Wagneriana" en honor al gran compositor alemán que realizó famosas y conocidas óperas sobre estos temas.



Auriga vencedor. (462 A. de Cristo) Museo de Delfos.